تعال معى إلى

انت تفتح الصنبورَ، فتنزل منه المياه ببساطة وسهولة، وربما تنسى الصنبور مفتوحا، فيضيع الماء النظيفُ العذْب..

والعلماء يبحثون فى الكواكب - مثل الزهرةِ والمرّيخ - عن الماء،

لأنه إذا وُجِدَ، دل ذلك على وجودِ الحياةِ على هذه الكواكب..

إن للماء قيمةً غالية، يجب أن نعرفها، وندركَها، والله تعالى يقول فى كِتابه العزيز..

" وَجَعَلْنَا من الماءِ كلَّ شيءٍ حَيّ "

هذه الآيةُ الكريمة، نجدها مكتوبةً ومرفوعةً فوق كلِّ مكانٍ فى منطقة « كُرْدُفَان ودارفُور » ويدركُ الزائر لهذه المنطقة المعنى



الحقيقىَّ للآية الكريمة، ونُحسُّ ونحن نتجوَّل فى مُدُن وقُرَى هاتين المديريتين فى غرب السودان، مقدار العَناءِ الذى يتحمله السكان فى الحصول على الماء.

والمنطقة بعيدة عن النيل وفروعه، لذلك فهى فقيرة بالماء، حتى أنها تَبْدو جافَّةً مُجْدِبَةً لفترةٍ طويلةٍ من السنة، ويعتمد السكان على ثلاثه مصادر للحصول على الماء..

● يستخرج السكان المياه الجوفيَّةَ من الآبار.. وهى فى جوف الأرض بعيدة جدا عن سطحِها....

لدرجة أن البئر قد يصل عمقُها الى ستين مترا، وهم يسمُّون اخراج الماء من البئر « نَتح المياه »، دلالة على صعوبة استخراجه.. إن حفر البئرُ مشكلةٌ كبيرة، فإذا نجحوا فى حفرها كان عليهم أن يَمُدُّوا فيها حبلاً طويلاً فى نهايته دَلْوٌ صغيرة، ويربطون الحبل فى ساق جمل، ثم يسير الجمل فى بطء وهدوء فيجرُ الحبلَ وتخرجُ الدلو، أو يشدُّ الحبل رجلان، ويقوم ثالث بلفِّه حول جسمٍ أسطوانىٌ مثل البكرة.

★ ★ ★

● والطريقة الثانية للحصول على المياه من باطن الأرض هى زراعة البطِّيخ! والبطِّيخُ الذى يزرعونه نوعٌ معين، يمتصُّ المياه من الأرض، ومن المطر، ويحتفظ بها فى جوفه طويلا، حتى أن فى مقدرهم أن يتركوه فى الأرض حتى تتضخَّمْ البطيخةُ وتكبرَ دون أن تفسد.. وهذا البطِّيخ ليس حلو الطعم، ولا هو أحمر اللون، لكن كلُّ قيمته فى كمية المياه الكثيرة التى يحتويها، « واللبُّ » الذى يصدِّرونَهَ لمصر وغيرها من بلدانِ العالم..



★ اول امرأة ركبت سفينة فضاء ودارت حول الأرض هى فالنتينا تيريشكوفا من روسيا



● اما الطريقة الثالثة التى يحصلون بها على الماء فهى خَزْنُ ما يسقط من أمطار فى شجرة..

إن عندهم شجرةً رائعةً أسمُها شجرة « التَبَلْدى » وهى — فى فصل الربيع والأمطار - تخضَرُّ وتتضخَّمُ لدرجةٍ كبيرة حتى تصبح فى حجم غرفةٍ صغيرة ! ولديهم خِبْرَةٌ فى تفريغ ساق الشجرة وهى كبيرة جدا - بحيث يمكن أن يخزنوا فى شجرةٍ واحدةٍ ما يزيد على مائةِ صفيحةٍ من الماء... وكلُّ أسرةٍ تمتلك شجرةً أو أكثر، يحافظونَ عليها، حتى انها تعيشُ عشرات السنين، ويتوارثُها الأبناء عن الآباء.

إن كُرْدُفان ودارفُور من المناطق الخضراء الجميلة فى موسم الأمطار، وغابات الصمغ تمتد فى جميع الأرجاء وهى تقدِّمُ للعالم تسعين فى المائةِ من الصمغ الذى نعرفُه، ونستخدمه فى كثير من صناعاتنا، وبخاصةٍ فى صناعَة بعضِ أنواعِ الحلوى.

والحياة فى المنطقة هادئة وادعة، فالسكان قليلون إذ لا يزيد عددهم على مليون نسمة، يعيشون فى منطقةٍ تزيد مساحتُها على مساحة فرنسا.

ويصعب على أطفالهم الذهاب الى المدرسة يوميا لبعدها عن المدن، لهذا فان كلَّ المدارس الابتدائية داخليةٌ، يعيش أطفالُها فيها، ويزورون أسرَهم وقبائلهم مرةً كلَّ أسبوع، أو كلَّ شهر..

وهم سُمْرٌ أذكياء، عيونُهم لامعة، وعندما يبتسمون يكشفون عن أسنانهم البيض، وهم ماهرون فى عمليَّات الصيد والقنص، ولا يرهِقُهم إلا العطشُ وقلةُ المياه، فيكتفون فى اليوم الواحد بأقلَّ من كوبٍ واحدٍ!

★ هل تعرف انه لاتوجد نمور فى قارة افريقيا



هدى : لقد ضاع قلمى .... هل أخذته يانور ؟
نور : لا .. .ماأخذته ...
هدى : احلف ...
نور : لا .. صدقينى بغير يمين .. لقد ذكرتنى بالذين كانوا يحلفون من قبلنا .. فى شرق آسيا مثلا .. كان الحالف يقذف الأرض بطبق من الصينى وهو يقول :

« تتحطم روحى مثل هذا ان كنت أكذب .. »

أو يطفىء شمعة ويقول « تنطفىء روحى مثلها إن كنت أكذب »

وفى بعض القبائل المنعزلة بأفريقيا يمسك الحالف بذيل كلب وهو يؤكد أنه صادق ..

وعندما يتم كلامه يسرع رجل آخر فيقطع ذيل الكلب . وهذا عندهم قسم قاطع ...

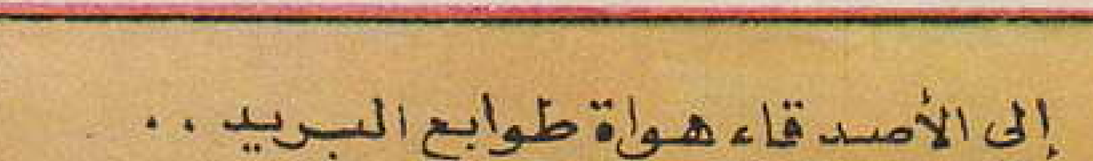
وكان العرب فى الجاهلية يغمسون أيديهم فى طبق من الدم .. عندما يقسمون على الحرب .

ثم جاء الاسلام .. ونهى عن الحلف بغير الله تعالى ..

هدى : حتى إذا كنت صادقة فى يمينى ؟
نور : حتى اذا كنت صادقة فى يمينك ..... ما أجمل أن نقول الصدق بغير يمين .



رمزى خليل



إلى الأصدقاء هواة طوابع البريد ..

أوز عمره ٤٧٠٠ سنة

● لعل أجمل مجموعة ألوان نجدها فى الطبيعة ، تتركز فى ريش الطيور ، ويشتهر كل بلد من بلاد العالم بنوع معين من الطيور لذلك حرصت كل دولة على تسجيل صور مختلف طيورها على طوابعها .

● والطابع الذى نقدمه صدر فى مصر سنة ١٩٦٧ ، وعليه صورة أوزتين من رسم فنان فرعونى عبقرى ، كان يعيش فى قرية « ميدوم » قرب الفيوم منذ ٤٧٠٠ سنة .

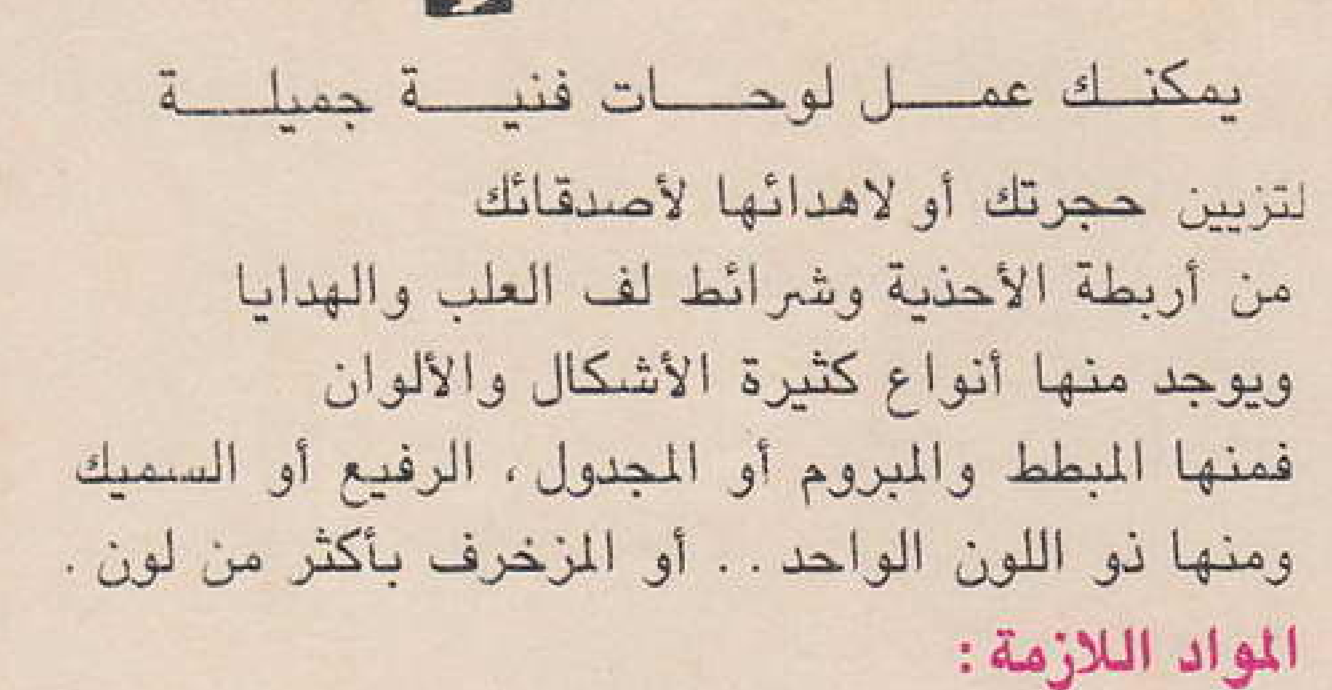
● والرسم الأصلى ، الذى وجد على جدران مقبرة فرعونية ، مكون من ست أوزات كانت جزءا من صورة كبيرة عن صيد الطيور ، لذلك اختير هذا الرسم ليوضع على هذا الطابع ، الذى صدر بمناسبة سنة السياحة الدولية ، للدعوة للسياحة بغرض الصيد فى البحيرات المصرية . لهذا تضمن جانب الطابع الأيسر صورة صياد يصوب بندقيته من بين الأحراش على أوزات طائرة .

إن لوحة « ميدوم » مثال رائع على بلوغ الفنانين المصريين قمة الابداع الفنى فى التاريخ المبكر للحضارة .

وألوان اللوحة الموجودة اليوم بالمتحف المصرى بالقاهرة ، لا تزال تبدو بحالتها التى كانت عليها منذ رسمها أى منذ حوالى ٥٠٠٠ سنة .

يعقوب الشارونى

★ ينام التمساح وعيناه مفتوحتان .



الحذاء والشرائط الملونة



يمكنك عمل لوحات فنية جميلة

لتزيين حجرتك أو لاهدائها لأصدقائك من أربطة الأحذية وشرائط لف العلب والهدايا ويوجد منها أنواع كثيرة الأشكال والألوان فمنها المبطط والمبروم أو المجدول، الرفيع أو السميك ومنها ذو اللون الواحد.. أو المزخرف بأكثر من لون.

المواد اللازمة:

١ — مادة لصق مثل الصمغ العربى أو أوهو.
٢ — أربطة الأحذية وشرائط لف العلب والهدايا.
٣ — قطعة من الكرتون المقوى
٤ — قلم رصاص



— لعمل هذه الفراشة اربط «فيونكة» كبيرة وأخرى صغيرة ثم ثبتها على الكرتون كما بالشكل.
ثم لف شرائط صغيرة حول نفسها واملأ بها الفراغات داخل الأجنحة

طريقة العمل:

١ — اقطع قطعة من الكرتون المقوى بالمساحة المناسبة.
٢ — خذ الرباط وضعه على الكرتون ثم العب معه — حركه — اعمل منه أشكالا كالتى أمامك:
رجل — بطة — فراشة — اكتب به كلمة...
٣ — حدد الشكل الذى عملته بالقلم الرصاص ثم ثبت الرباط أو الشريط بمادة اللصق فوق الخطوط التى رسمتها.
٤ — يمكنك عمل برواز للوحة من الرباط أو الشريط ومن الافضل اختيار لون آخر.



★ أصغر دولة فى العالم هى دولة الفاتيكان



جلستْ هِبَة حزينةً « وقد وضعتْ رأسَـها على كفِّها ، وسألها أبُوها فى رِقَةٍ :

ـ ماذا بكِ ياهِبَة ؟

ـ لا شيءَ . . ياأبى . .

وسألتْها أمُّها نفسَ السؤال فتلقَّتْ نفسَ الردِّ ، وكذلك شقيقُها وشقيقتُها .

ولم يُلحَّ عليها أحُد منهم لكى تُصَارحَه بِما يُحْزِنُها ، وإنما تركوها قليلاً . . حتى تَهْدَأ . . . .فلما هَدَأتْ نفسُها . . . صارحَتْ والدتَها بالسبب فقالت :

ـ إنَّنى أشْعُرُ أنَّ قريبَاتى ، وصديقاتى ، وزميلاتى موهوباتُ . . . وكذلك حميدةُ القادمةُ من القريةِ وتساعدُنا فى أعمالِ البيتِ موهوبة فى تقليدِ الآخَرين ، وأنا الوحيدةُ فى الدنيا التى خَلَقَنى الله بغيرِ مَوْهِبَة . . .

ابتسمتْ الأمُّ فى هدوءٍ ، وقبلَ أن تفتحَ فمها بكلمةٍ واحدةً ، واصلتْ هبةُ حديثَها فقالت :

ـ سامية . . ابنةُ عمىَّ تجيدُ العزفَ على البيانو . وأُختها سهامُ بارعة فى الرسم ، ورجاء ابنةُ خالتى تقولُ الشِّعرَ ، وشقيقتُها خفيفَة الظل فى اطلاقِ الفُكاهاتِ والنكاتِ ، وليلى صديقتى متفوقةً فى دراستها . . و . . .

ضحكت الأم وقاطعتها قائلة :

ـهل تَشْعُرُينَ نحوهَم بالغَيرةِ ياهَبةِ ؟

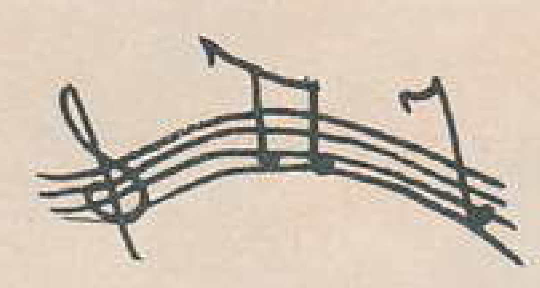
هَتَفتْ هِبَة :

ـ لا . . لا ياأمىَّ . . لكننى حزينةٌ لأنى بدونِ مَوْهِبة . . وتسألُها الأمَّ :

ـ هل أنتِ بدون موهبةٍ على الاطلاقِ ؟ . .

وتجيبُ هِبةُ : نَعمْ

ومن جديدٍ تسكتُ الأمَّ ، وتتجاهلُ الأمَر ، وتتجه بالحديث مع هِبَة إلى موضوعاتٍ أخرى .



كانت هبةُ مع والدِتهـا فى زيارةٍ لبيتِ عَم هِبَة ، واستقبلتها سامية بفرحةٍ حقيقيةٍ .

قالت هِبَة :

ـ هَيَا ياساميةُ الى البيانو . . . أسْمَعِينى مَقْطُوعَتِى المُفَضلَة . . . إن عَزفَكِ على البِيانو رائع . . ضَحِكتْ سامية وهى سعيدةً . . وقالت :

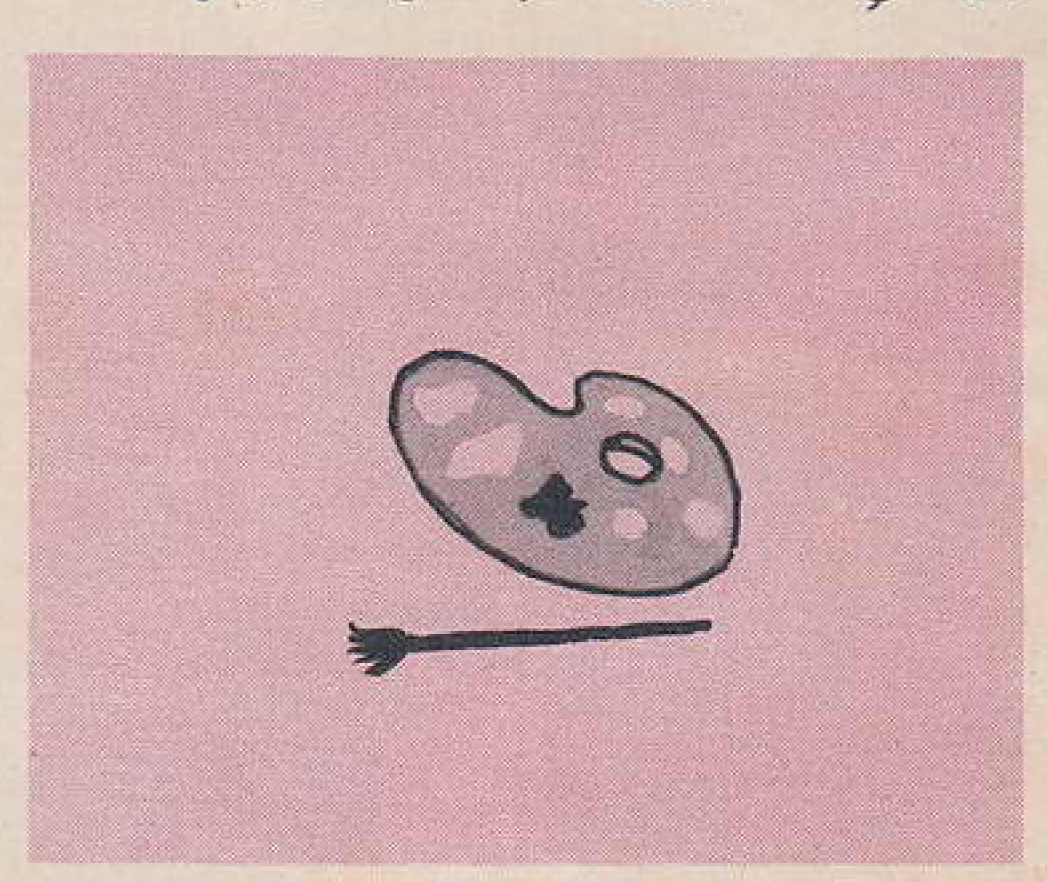
ـ أتعرفين ياهَبةُ أنَّ الفضلَ يرجعُ اليكِ . . فأنتِ التى شَجْعتِينى على العزفِ على البيانو . . أنتِ حَقاً التى اكتشفْتِ مَوْهبتى فى المُوسيقىَ . . .

ابتسَمْت هِبَة . . وجلستْ تستمعُ الى ساميةَ وهى تَعزفُ . . ودخلتْ سهامُ وهى تحملُ فى يدِها رسماً من رسومها الجديدة ، وبعَدَ أن سلَّمَت التفتتْ إلى هِبَة وقالتْ :

ـ ما رأيُك ياهِبَة فى هذا الرسم ؟ إذا لم يُعْجبكِ فأنتِ المسئولةُ . . . أنتِ التى شجعتنى أن أرسُمَ . . . أنت التى قلت إن لدىَّ مَوْهَبة فى الرسم



... ولولا أنتِ ما شَارَكتُ فى المعرِضِ بلوحاتي.... ولولا أنتِ ما فُزتُ بالجائزة...



جَلَسَتْ هِبَة سعيدة، وعلى وجهها ابتسامةٌ عريضة. سألها أبوها فى رِقَّةٍ:

ـ مالك اليوم سعيدةَ على غير العادة؟

ـ لاشيء ياأبى... اكتشفتُ أنه من الممكن أن أكون موهوبةً....

سألها الأبُ ضاحكاً:

ـ وما هى مَوَاهبُك؟

أجابتْ ضاحكةً:

ـ ربما تكوُن موهبتى هى اكتشافُ مواهِب الأخَرين...

وعندما جلسْت الأمَّ مع هِبَة... قالت هِبَة:

ـ يَبْدُو أنَّ الله لا يَخلُقُ إنساناً بلا موهِبَة....

فسألتها الأمّ:

ـ كيفَ أدركْتِ هذا؟

فأجابتْ:

ـ فِعْلاً.. كنتُ على صواب حينَ قلتُ لكَ إنَّ كلَّ مَنْ حَوْلى لَه... مَوْهِبَة..... لكننىَ أخطأتُ حين ظننتُ أنىَّ بِلاَ موهبة....

إنَّنى أتذَوقُ الفنونَ وأَستْمِتعُ بها....

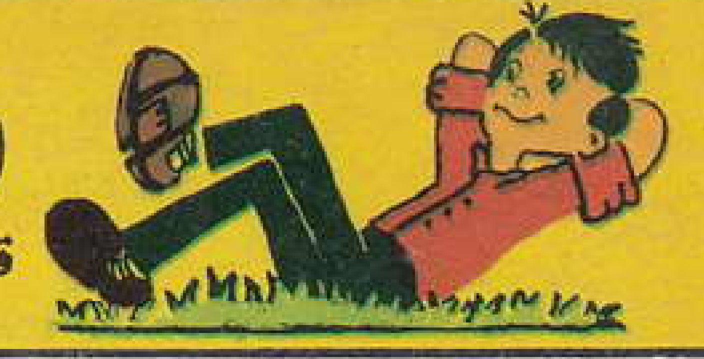
إننى أحِبُّ الناسَ.... وأحبُّ أن أجتمعَ بهم...

فَقَطْ... أتعَرفينَ ما أنا فى حاجةٍ إليهِ ياأمىّ؟

ـ مَا هُوَ؟

ـ أن أُفَتِّشَ بجهدٍ حقيقىٍّ عن موهبتي، لكَى أرعَاهَا وأُنمِّيَها......



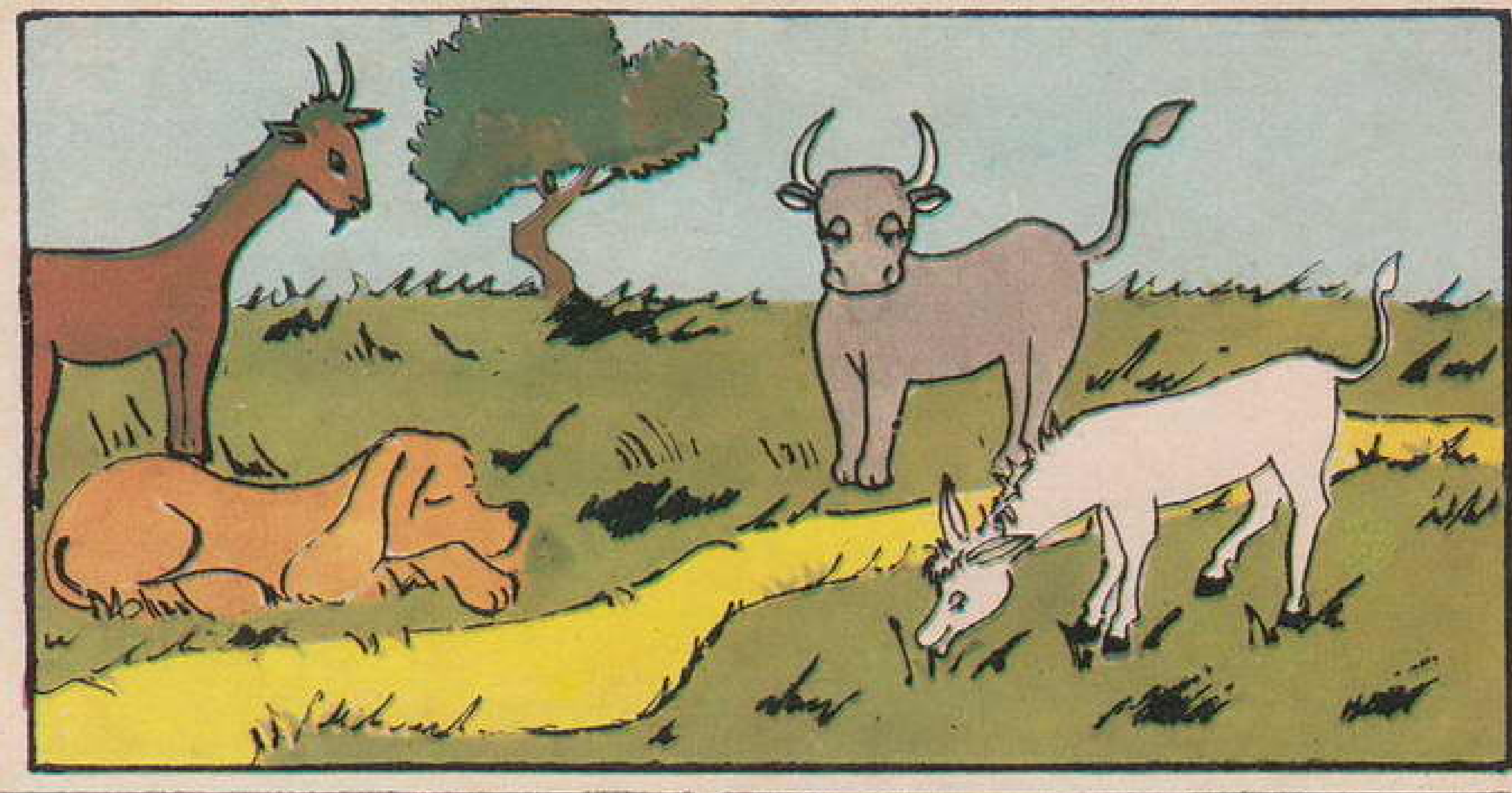






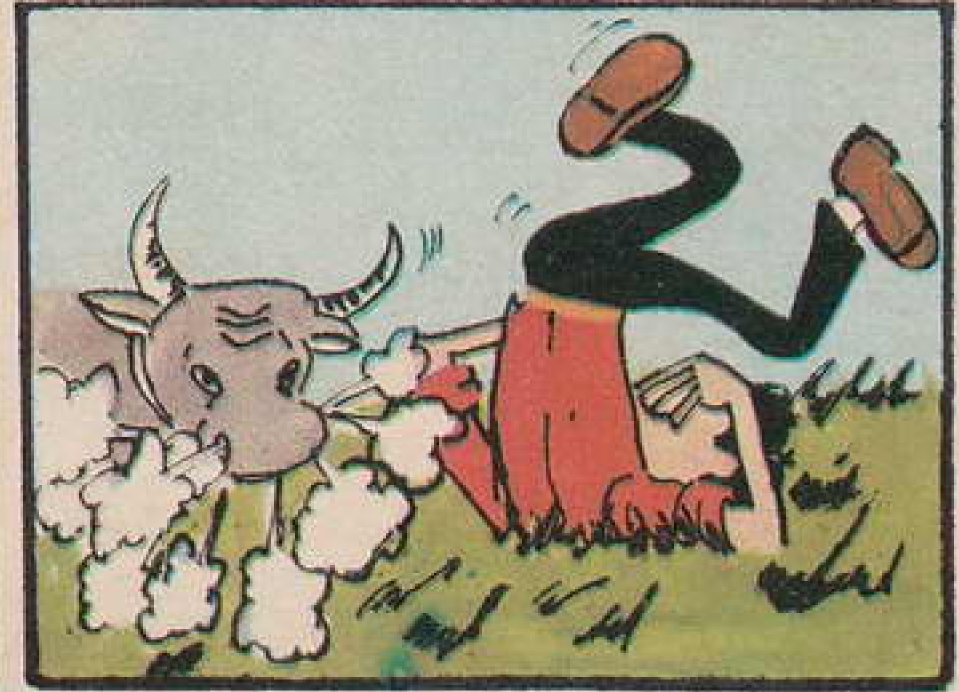
قصة : عبد البديع القمحاوى

رسوم : كريمان جودت



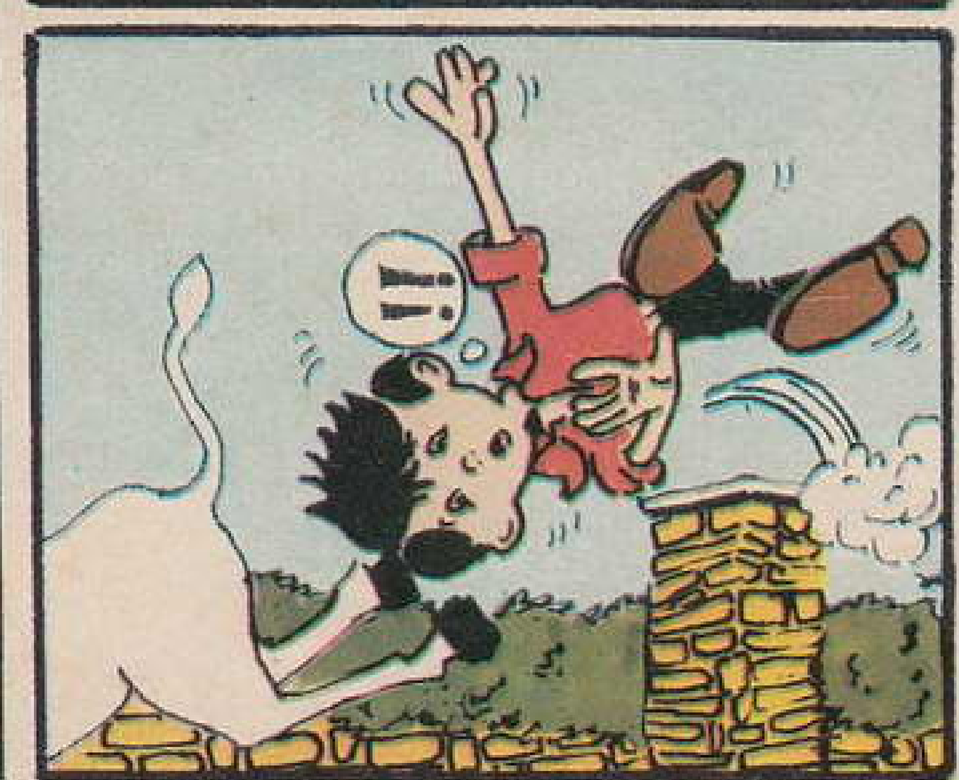

















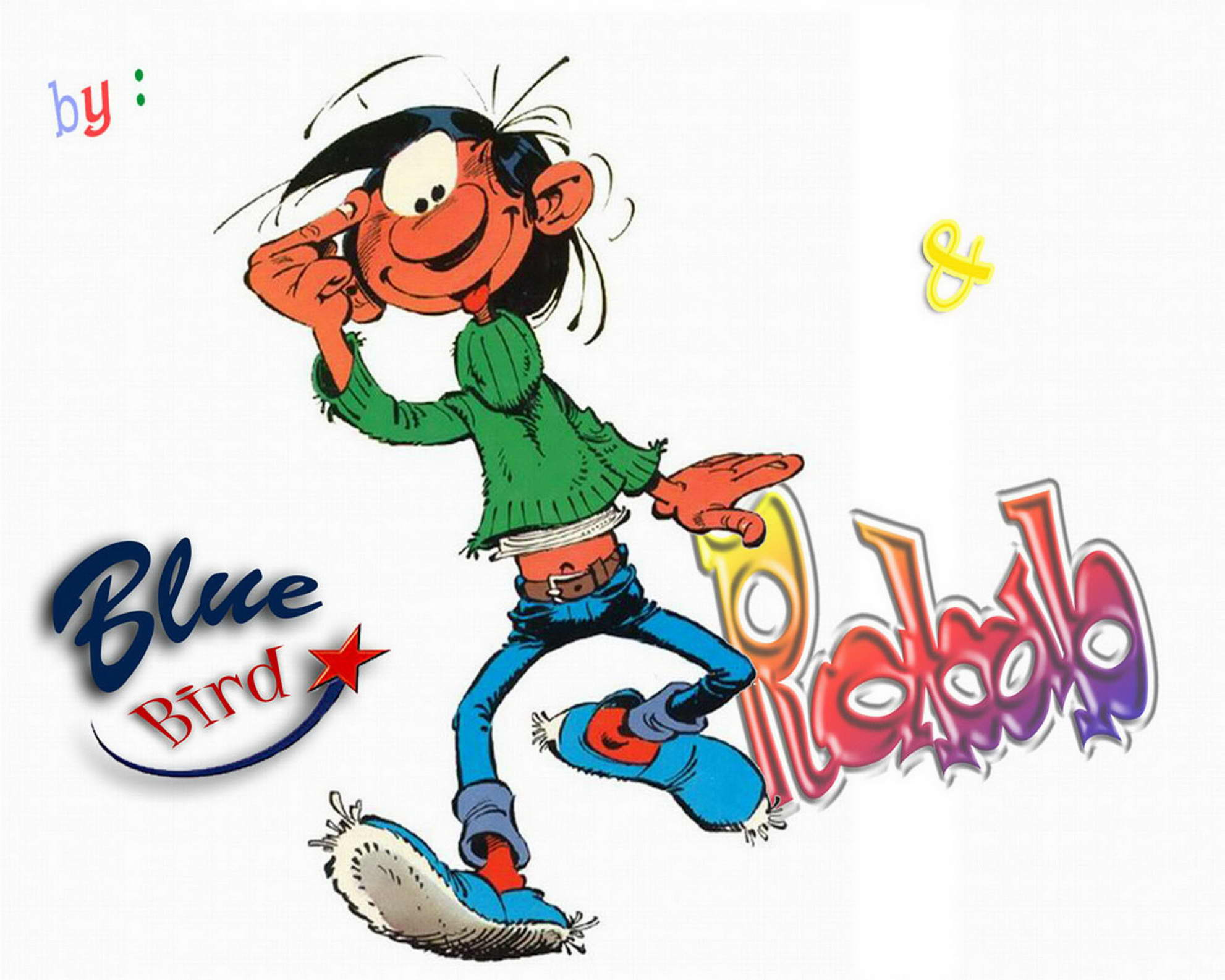








Arab Comics.net
عرب كوميكس
و بلو بيرد
M.Raafat
تحيا مصر


by :
Blue
Bird
&


صندوق الدنيا
الشباب وعلوم المستقبل
الأهرام
الثمن ٥ قروش
العدد [redacted]
أبريل ١٩٧٨



خافت قطة فى مدينة الاسكندرية من كلب كان يطاردها ، فصعدت فوق عمود النور ، ولم تستطع النزول .

لجأت صاحبة القطة - وهى بنت صغيرة - إلى قائد المطافئ بالمدينة ، وأخبرته بالحادث . .

فسارع هو وجنوده ، وأنقذوا القطة قبل أن يصعقها تيار الكهرباء.

جمعية الرفق بالحيوان بمدينة الاسكندرية قدمت الشكر لقائد المطافىء الرحيم القلب . . وجنوده .

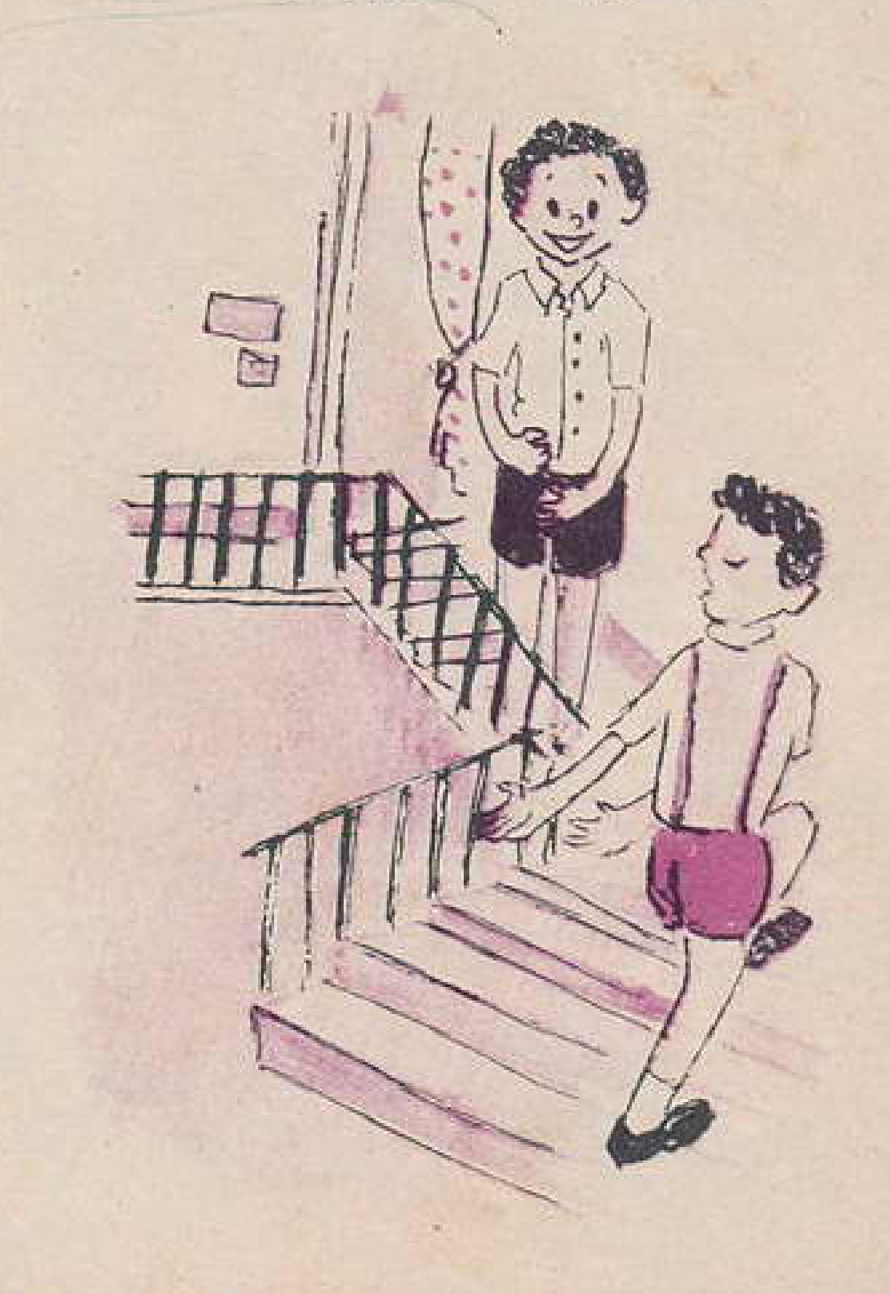


المدرسة : أحمد . أين تقع الهند؟
أحمد : فى صفحة ١١ من كتاب الجغرافيا .

رأت طفلة عمرها أربع سنوات البرق لأول مرة فى حياتها . . .
قالت لامها : أمى لقد التقطت لى السماء صورة !

الأم : لا تضرب أختك قبل العشاء ياطارق وإلا فلا عشاء لك . . .
طارق : حاضر يا أمى . . سأضربها بعد العشاء





سأل الزائر سلوى ، ولها من العمر خمس سنوات :
- هل بدأ شقيقك الصغير الذى عمره سنتان يتكلم؟
- وماحاجته للكلام اذا كان يحصل على كل شىء بالبكاء !

- لماذا لم تستخدم المصعد بدلا من السلم؟
- لقد وجدت مكتوبا عليه : يتسع لعدد ١٢ شخصا . . ولم يكن فى استطاعتى أن أنتظر ليكتمل العدد .

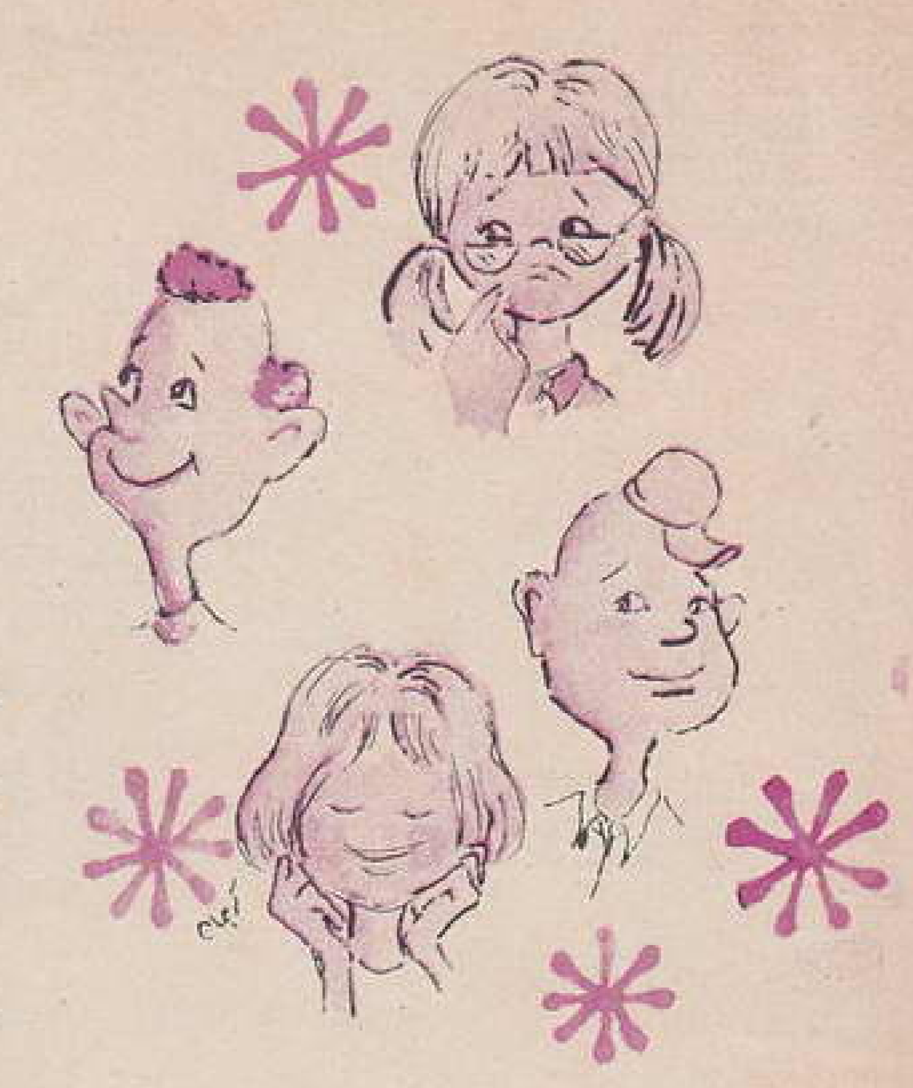
صندوق الدنيا
مجلة تربوية باشراف
وزارة التربية والتعليم ج م ع
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر الثقافة والمعرفة العالمية
(مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر سابقا)
١٠٨١ كورنيش النيل جاردن سيتى - القاهرة
ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية لمجلة «صندوق الدنيا»
الدكتور محمد محمود رضوان رئيسا
حسن الهراس
حسين عبد المنعم
وزارة التربية والتعليم
صلاح جلال
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
كميل محمد فريد
خديجة صفوت
مؤسسة فرانكلين

هيئة التحرير : خديجة صفوت
إيناس عفت

الاخراج الفنى : أمال كيلانى
كريمان جودت
نبيل عبد الهادى

مرحبا بالأصدقاء



فتح الأطفال « صندوق الدنيا » وكتبوا لنا برأيهم فى موضوعاته بصراحة .. ونحن نعرف أننا لن نرضى الجميع ، ولا نتصور أن جميع ما فى المجلة أعجب كل القراء .. ذلك لأن هناك اختلافا كبيرا فى الرأى والفكر والمزاج .. لكن هناك موضوعات لقيت إقبالا كبيرا .. مثل : .. « حداد صغير جدا جدا » و « فى أعماق البحار » و « تعال معى إلى مسجد فوق القلعة » و « رفاعة الطهطاوى » و « الزهرة التى نمت فى ليلة » و « شَكل » .... وسؤالنا لك : هل كنت من بين أغلبية القراء الذين أعجبتهم هذه الموضوعات ؟

البعض أعجبه موضوع « مرحبا بالأصدقاء » .. مثلا «عصام يوسف» أسعدته كثيرا العبارات التى فى آخر الصفحة ، ولكنه لم يعرف كلمات صعبة مثل « انتزاع » و « المجسمة » فهل تعرفهما أنت ! .. «نيفين محمود» طالبت بهدايا مع المجلة وباب للمواهب .. وكثيرون طالبونا بزيادة موضوعات الرياضة ... والعلوم .. والفكاهة ..

.. « وسميرة أبو العلا » لم يعجبها غباء » شكل ، وطالبت بمغامرات طفل ذكى .. مع أن شكل ليس غبيا ، بل هو يقع فى مشاكل نتيجة « الشقاوة » .

وكثيرون طالبوا بقصص الزعماء والأبطال ، والبعض نادى بتقديم حكايات عن حرب أكتوبر المجيدة ، ومن تاريخنا الحديث .. « ممدوح عبد الفتاح » يريد أن تستضيف المجلة فى كل عدد عالما أو مفكرا مصريا .



وتقول « هبة السواح » إنها ما أن بدأت تقرأ المجلة ، حتى أنتهت من قراءتها فى دقائق قليلة .. وتطالب بطبع مجلات يومية ، طوال أيام الأسبوع .. ونشكرها ، ونتمنى أن نكون عند حسن ظنها .

وكثيرون يريدون أن تكونَ مجلتهم أسبوعية ، لا شهرية ..

وهناك أفكار جميلة ، مثل فكرة « طارق حسن » فى ضرورة نشر بعض الموضوعات العسكرية ، لكى يستعد الأطفال للاشتراك فى القوات المسلحة .. ظريفة الفكرة سنحاول تنفيذها .

«هناء زغلول» تريد موضوعات نسائية للطالبات .. وكثيرات وكثيرون يطلبون قصصا دينية ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يريدون ..

ونختتم رأى الأطفال بما جاء على لسان « ابراهيم أديب » ..

« شكرا جزيلا على هذا المجهود الرائع »

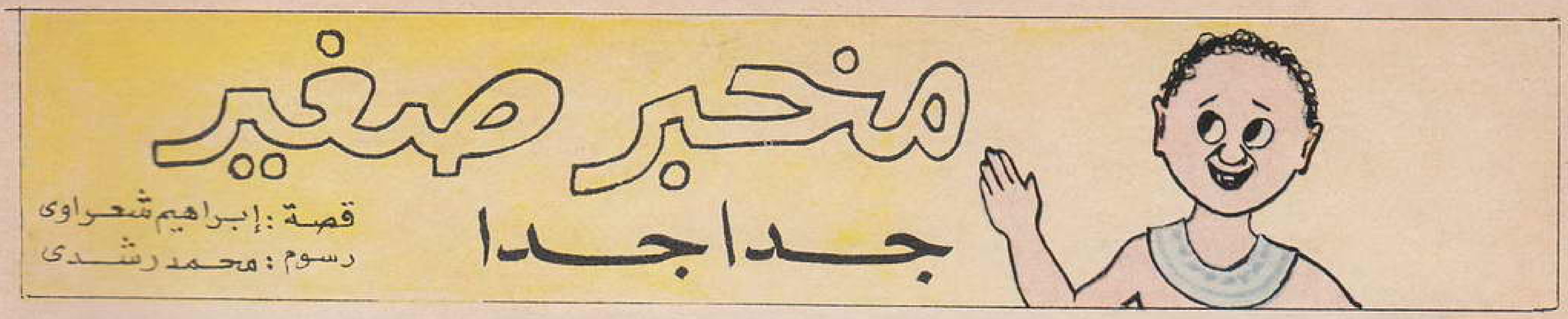
ويقول « خالد حبيب » إنه لم يقرأ شيئا جميلا كهذا الذى قرأه فى « صندوق الدنيا »

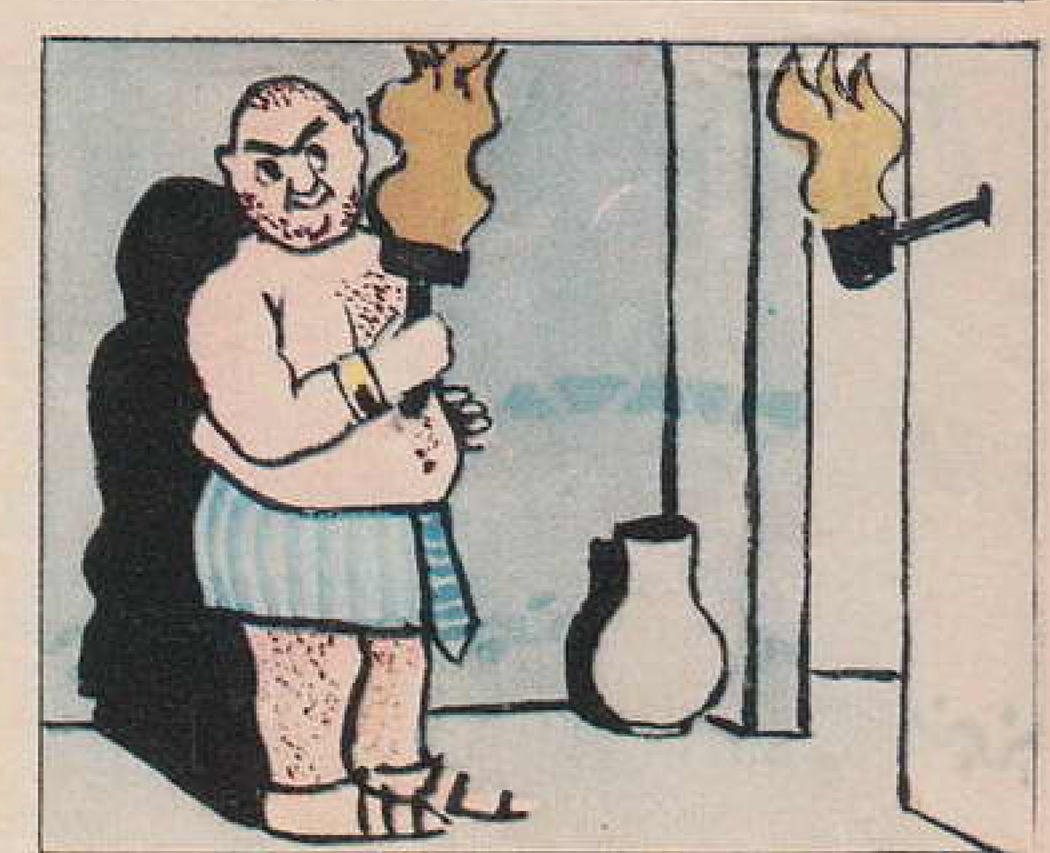
وتعليقنا « لا شكر على واجب » .

والى اللقاء مع مزيد من مقترحاتكم وآرائكم ..

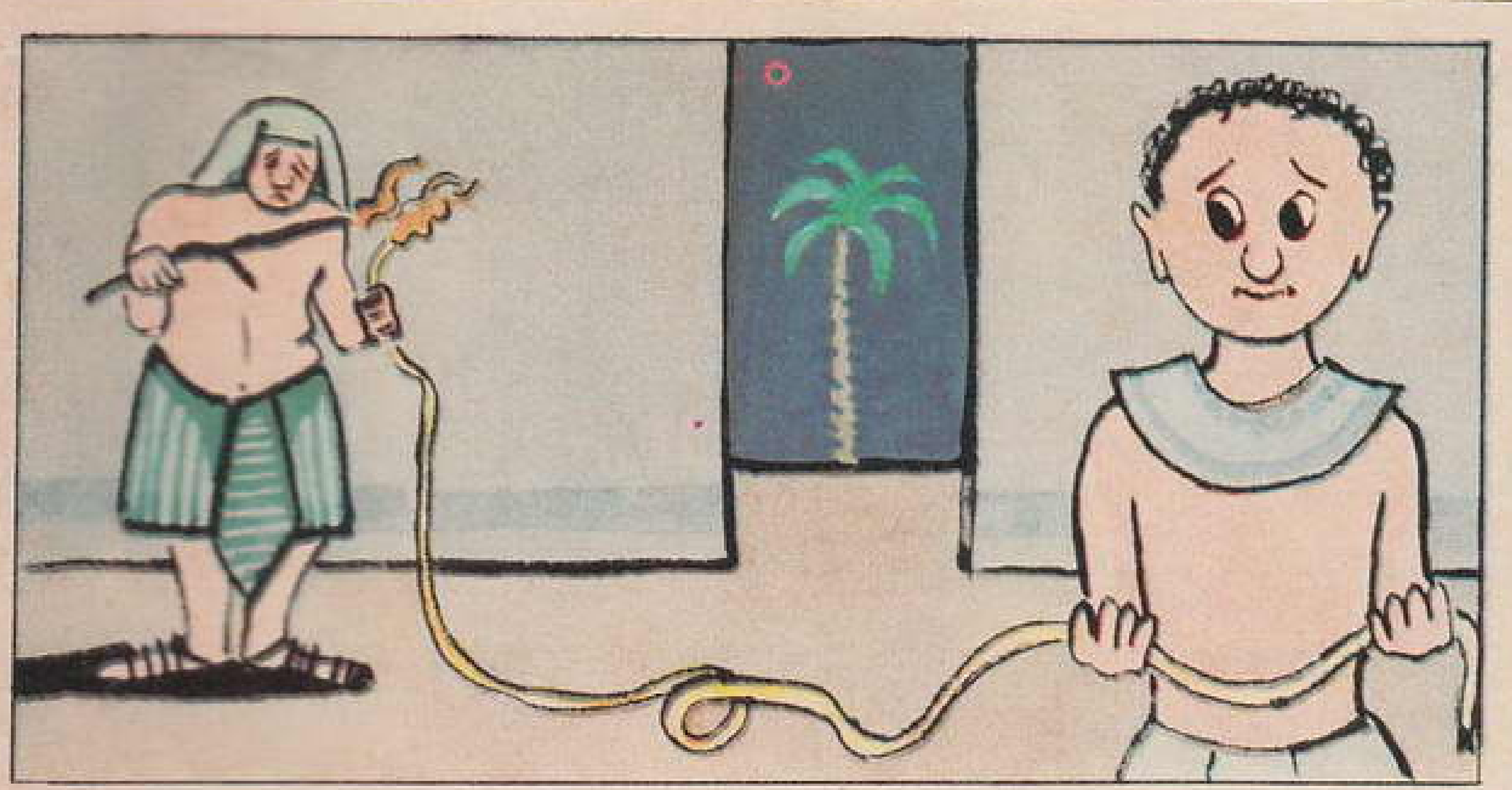
أهلا ومرحبا بالأصدقاء

★ قدماء المصريين هم اول من بدأ صناعة الزجاج سنة ٣٥٠٠ قبل الميلاد .





فى قديم الزمان لم يكن الناس يعرفون سر النار ، وكان فى بيت الكاهن شعلة دائمة الاشتعال . وكان على جميع اهل البلد ان يذهبوا الى بيت الكاهن للحصول على النار .



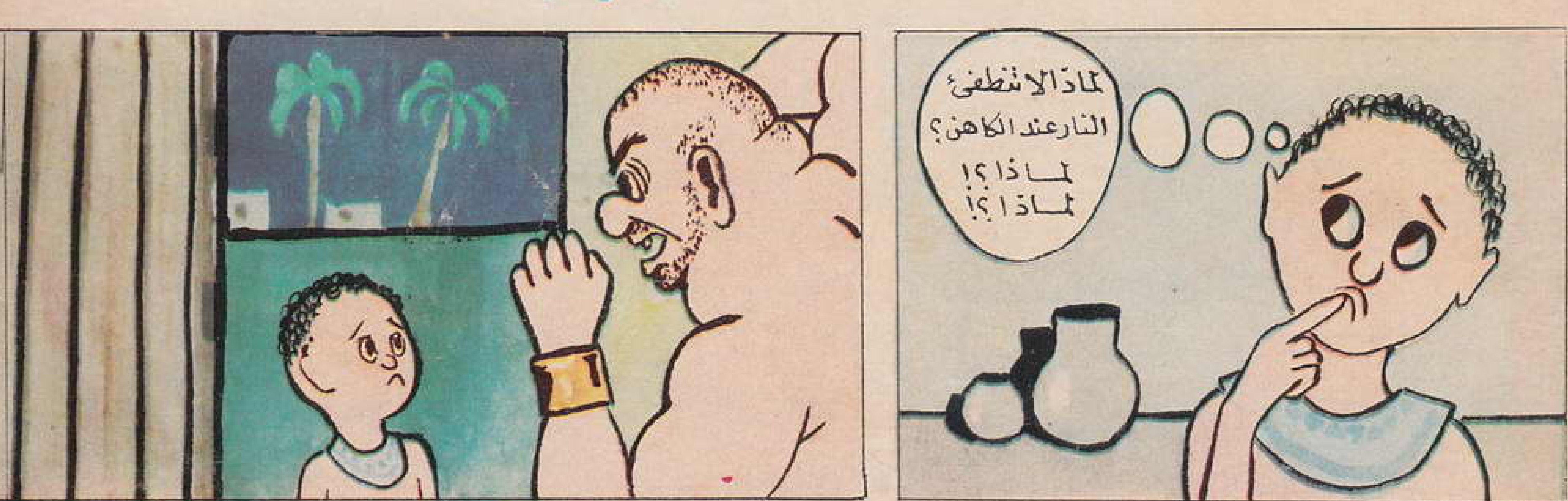
وكنت طفلا صغيرا جدا جدا محبا للاستطلاع ، احاول ان اعرف واتعلم واخدم الناس . وكان فى بيتنا حبل طويل يشعل ابى طرفه ، وقبل ان تصل النار إلى نهاية الحبل تكون امى قد جنبت حبلا آخر لتستمر النار فى بيتنا طول النهار .



وكان يحزننى ــ حينما تنطفىء النار ــ ان أرى ابى يخرج فى الجو البارد ، وبين العواصف فى طريقه الى بيت الكاهن للحصول على النار ، وكان بيته بعيدا جدا عن بيتنا .فيرجوه أن يعطيه شعلة نار .



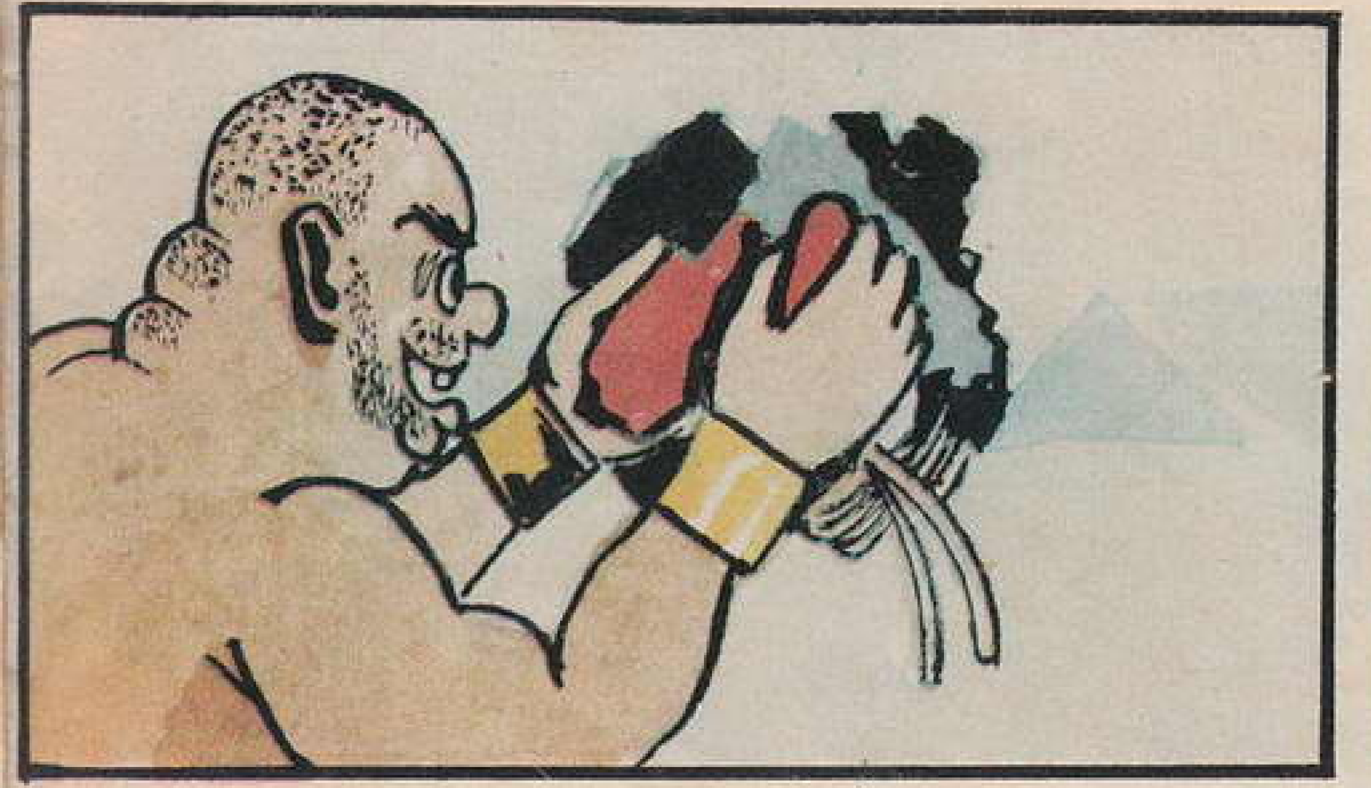
ولم تكن للبيوت فى تلك الوقت سقوف . وإذا هطلت الأمطار فان المياه كانت تطفىء جميع النيران . وفى الصباح كان الجميع يتجهون الى بيت الكاهن للحصول على النار .



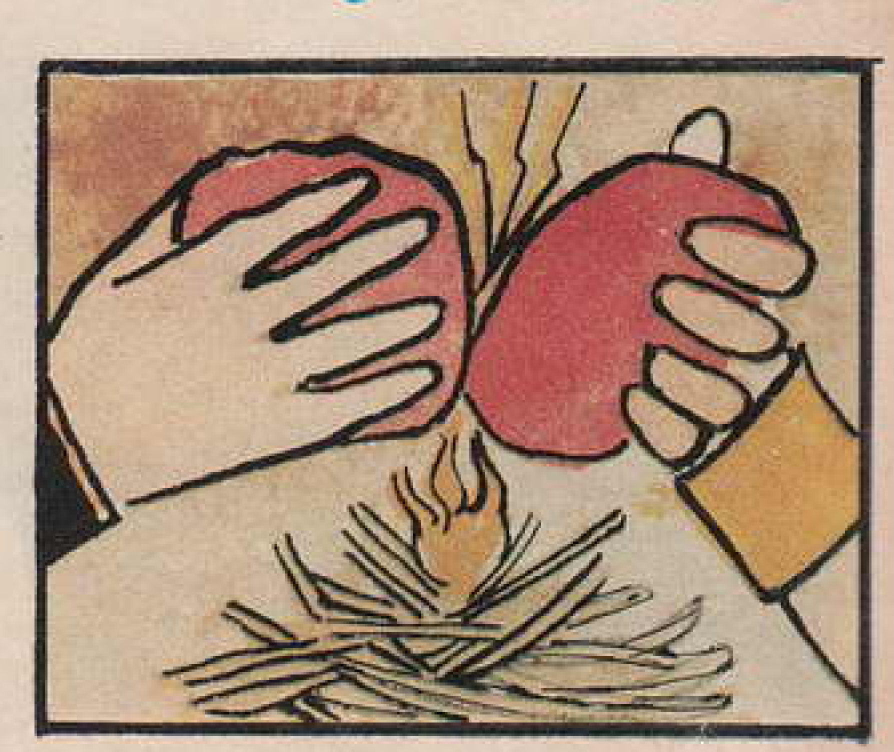
وذهبت الى الكاهن اساله عن سر النار . فقال : يا أيها الولد الشقى أطلب شعلة نار ، ولا تسألنى عن سر النار . ولما الححت عليه أن يخبرنى غضب وطردنى من بيته .

وفى ليلة كنت أجلس فوق شجرة عالية بجوار بيت الكاهن. ومن مكانى هذا كنت أرى جميع حجرات البيت وكان البرد قارسا والعواصف شديدة، والأمطار تسقط بغزارة وأنا أخفى جسمى الصغير بين أوراق الشجرة الكبيرة. وانطفأت جميع النار:





ودخل الكاهن إلى بيته، وأغلق الباب، ثم دخل حجرة وأغلق الباب وانتقل إلى حجرة ثانية وثالثة ورابعة... إلى أن وصل إلى آخر حجرة. واطمأن إلى أن أحدا لايراه. وأخرج من ثقب بالجدار حجرين، وبعض القش الجاف. وفرعا جافا من شجرة...

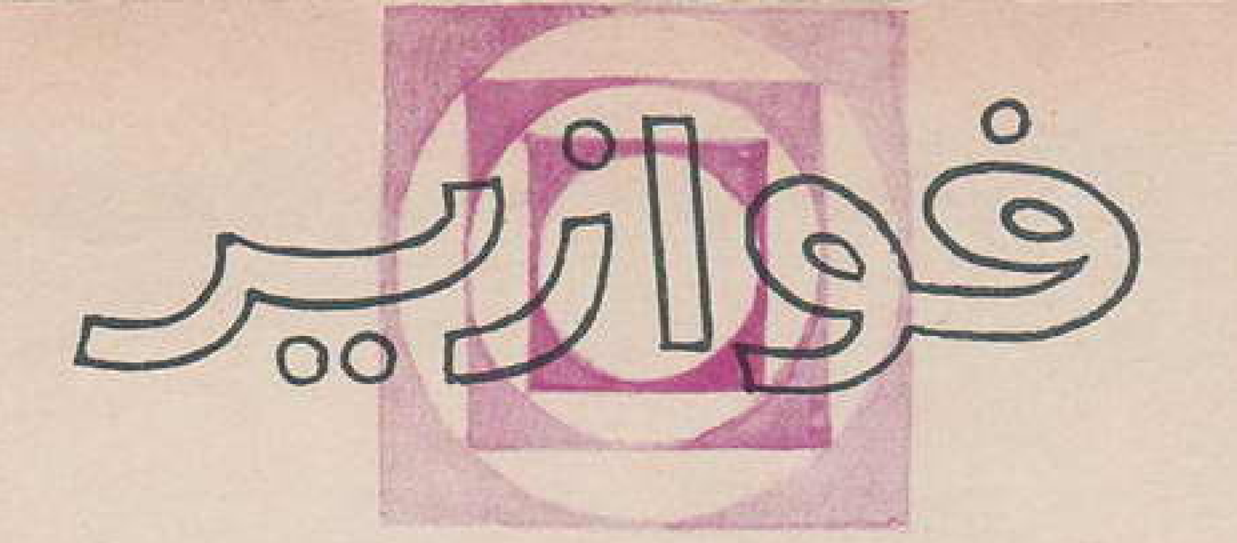


وضرب احد الحجرين بالحجر الثانى، فخرجت شرارة قوية... اشعلت الشرارة القش.... وقرب الكاهن الفرع الجاف من القش المشتعل، فانتقلت النار الى الفرع واسرع يشعل الحطب.



وبعد قليل تزاحمت الجموع على باب بيته فى ذل وتوسل. الجميع يطلبون النار. وخرج اليهم الكاهن يحمل شعلة كبيرة، وعاد كل واحد الى بيته بالنار.

انا لست انانيا..... ولذلك اخبرت الجميع بسر النار.... لان العلم من حق الناس جميعا.



فاكهــــة ...؟

الصيـفُ أقبلَ يا « سَحَرْ »
هـاتى الثَمَرْ هـاتى الثَمَرْ
خضـراءُ يعشقُها البَصَـرْ
اللحمُ أصْفَـرُ كالشَّـرَرْ
وَالعَظْمُ أصْلَبُ مـن حَجَـرْ
ومَذَاقُهـا حُـلوٌ عَطِـرْ
أمـا العَصِيرُ لِمَنْ عَصَـرْ
فهـو الرحيـقُ « المفتخَـرْ »
فَكُـلِى وغَـنىْ يـا سَحَـرْ
« يَالَيْـلُ .. آهِ .. ويا قَمَـرْ
الحُـلوُ طَـابَ عـلى الشَجَـرْ »

محـمـد رضـوان

* * *



اكتشف هذا السائق أن ارتفاع سيارته أعلى من هـذا النفـق بسنتيمتر واحد . فكر معه فى حل يمكنه من المرور بسيارته دون أن يصطدم بسقف النفق .

* * *

هل تستطيع أن تكتب الرقم ٦ ثلاث مـرات بحيث يصبح المجموع ٧ ؟

أين الأخطاء ؟



فى الحـديث التالى بين أحمـد وسـوسن ثلاثة أخطاء . حاول أن تعرفها :

أحمـد : صـباح الخير يا سـوسن .. لماذا لم تحضرى للمدرسة أمس ؟

سوسن : صـباح الخير يا أحمـد .. لم أحضر لأنى رافقـت أخـى الصـغير إلى مسـتشفى البلهارسيا .

أحمد : هـل أخـوك مـريض بالبلهـارسيا يا سوسن .. ؟

سوسن : نعم .. لقد قال لى الطبيب بعد فحص عينة من بول أخى تحت المجهـر أو مـا يسـمى « بالتلسكوب » إنه تأكد مـن وجـود ديدان البلهارسيا بالبول .

أحمد : وكيف أصـيب أخـوك بعـدوى هـذا المرض ؟

سوسن : أعتقد أنه أصيب بهـا فى الصـيف .. فقد لاحظت أن شاطىء البحر لم يكن نظيفا حيث كان يستحم أخى .



هل تصدق أن هذه الأقراص الحجرية الكبيرة هى النقود التى يتعامل بها اهـالى جـزر ياب التى تقع غرب المحيط الهادى !

انظر الحلول صفحتى ١٤ ، ١٥



سالم والثعبان الكبير

عمر عسل

كان العم مبارك يمتلك سيركا ضخما به الكثير من الحيوانات المدربة على الألعاب البهلوانية المسلية ، منها الفيل والدببة والكلاب والقرود . وكان سالم فى أجازة الصيف يعاون والده فى العمل بالسيرك . فهو ينظف الأقفاص ويضع الطعام للخيول الصغيرة « السيسى ».وكان من بين حيوانات العم مبارك ثعبان ضخم من فصيلة "البوا" طوله يزيد على الثلاثة أمتار . وهذا الثعبان يقضى على فريسته بأن يلتف بجسمه حولها ويعتصرها بعضلاته القوية ثم يلتهمها .

وكان بالسيرك عامل شديد الاهمال نسى يوما أن يقفل قفص الثعبان جيدا . وتسلل الثعبان من قفصه واتجه إلى قفص القرد البهلوان الذى كان يحبه سالم حبا جما . وبدأ الثعبان يلتف حول جسد القرد ليلتهمه . وشاهد بعض العمال هذا المشهد فصرخوا وحضر العم مبارك ، وحضر حراس السيرك ووقف سالم يتأمل المشهد بألم وأسف لمصير القرد المسلى الذى يحبه ، وفكر الحراس فى اطلاق الرصاص على الثعبان ، إلا أن ذلك معناه القضاء على الثعبان والقرد معا ، وهما قد كلفا العم مباركاً ثروة كبيرة فى شرائهما وتدريبهما . وهنا تذكر سالم الطالب النابه أنه قرأ كتابا عن الأفاعى وطبائعها . فأسرع الى حجرة الدب الأبيض وأحضر ما بها من ثلج ، ووضعه فى إناء ، وأمر الحراس بصبه على جسم الثعبان الكبير . وما كاد الماء المثلج يغمر جسم الثعبان حتى تمكن القرد من الافلات ففتح له سالم الباب فخرج مسرعا . وتمكن الحراس من السيطرة على الثعبان وأعادوه ألى قفصه بسهولة .

وتعجب الجميع مما فعل سالم . فقال لهم لقد قرأت أن البرودة تشل عضلات الثعبان ، وتجعله بطىء الحركة ، غير قادر على اعتصار ضحاياه .

وقد أهدى العم مبارك إلى ولده سالم دراجة بخارية جميلة جزاء اطلاعه وحسن تدبيرة لأنه أنقذ ثروة السيرك التى كلفت والده الكثير .

★ هل تعرف أنك تستخدم ٧٢ عضلة لتنطق بكلمة واحدة !

مع المجموعة الشمسية

هل تستطيع النظر إلى الشمس وعيناك مفتوحتان؟ إنك قد تستطيع ذلك إذا نظرت إليها من خلال ورقة شفافة زرقاء أو حمراء.

إن الشمس هى النجم الوحيد المضىء الذى نستطيع رؤيته فى ضوء النهار، أما النجوم التى نراها ليلا فى السماء فهى بعيدة جدا جدا عنا.

هل تعلم أن الأرض والقمر والكواكب جزء صغير من أسرة كبيرة تسمى المجموعة الشمسية. وأن هذه الأسرة الكبيرة يدور كل ما فيها فى مدارات حول الشمس بسرعة هائلة؟

هل تعلم ان فى المجموعة الشمسية تسعة كواكب كبيرة هى: عطارد والزهرة والارض (الكوكب الذى نعيش عليه) والمريخ والمشترى وزحل وأورانوس ونبتون وبلوتو؟ وأن هناك أيضا أكثر من ألف من الكواكب الصغيرة تسمى كويكبات؟

إن المجموعة الشمسية مثيرة وعجيبة، لذلك أخترع علماء الفلك التلسكوب لمراقبة بعض ما يدور فيها، كما أرسلوا أقمارا صناعية وسفن فضاء إلى بعض الكواكب لمعرفة معلومات عنها.

والآن هيا بنا نتعرف هذا الكون الغريب من خلال الصور.

النيزك: فى الرسم صورة لاحد النيازك. والنيازك قطع من المعدن أو الصخر لايزيد حجم معظمها على حجم حبة الرمل. ويسقط كثير منها على الأرض كل يوم وتبدو بيضاء ملتهبة وهى تخترق الهواء.

المذنب: أكثر الأجرام السماوية طرافة. فعندما يكون بعيدا عن الشمس لايكون له ذيل، ولكن عند اقترابه منها فان ضوء الشمس يخرج بعض الغازات من المذنب فتكون ذيلا طويلا وكأنه شعر يلمع يتدلى منه

هل تعرف:

- أن عطارد أقرب الكواكب الى الشمس وأصغرها.
- أن الزهرة ألمع الكواكب باستثناء الشمس والقمر، وأقربها الى الأرض.
- أن الأرض خامس كوكب فى المجموعة الشمسية من حيث الحجم، وهى تدور حول الشمس فى ٣٦٥ ١/٤ يوما.
- أن المريخ لونه أحمر أو برتقالى.
- أن الشمس أكبر كواكب المجموعة الشمسية.
- أن زحل هو الكوكب الوحيد الذى تدور حوله ثلاث حلقات تتكون من عدد كبير من الأجسام الصغيرة.
- أن أورانوس يدور حول الشمس فى ٨٤ يوما تقريبا.
- أن نبتون هو ثامن كوكب فى البعد عن الشمس
- أن بلوتو هو أبعد كواكب المجموعة الشمسية.

نيزك
نبتون
المريخ
مدار
المشترى
الزهرة
الشمس
عطارد
أورانوس
الأرض
كويكبات
زحل
بلوتو
مذنب